

«Коммуникативные танцевальные игры и их использование в работе с детьми с ТНР»

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание детей, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогатить, эмоционально окрасить даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает [Бехтерев, 1903].

Любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение — мимику, жест, внутреннее действие. У взрослых людей путь от эмоции к движению лежит через опосредованное звено — центральную переработку. У детей этот путь прямой, следовательно, проблема коррекции эмоционально-волевой сферы может быть решена с помощью подбора соответствующей системы движений.

Коммуникативные танцевальные игры направлены в первую очередь на развитие эмпатии, коммуникативных навыков [Психогимнастика в тренинге, 2001] и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности.

А в коллективах дошкольников, с тяжёлыми нарушениями речи в частности, одной из важных проблем является неумение контактировать друг с другом. Дидактические и сюжетные игры, которые используются педагогами, нравятся детям и приносят свои плоды, но ещё более действенным методом являются танцы. Не просто танцы, а коммуникативные танцы-игры.

В данной деятельности дошкольники общаются со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. У детей формируется положительное отношение к себе и окружающим, уверенность в себе, раскрепощённость, формируется положительная самооценка, появляются

яркие эмоции, повышается самооценка у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе, так как они основаны на жестах и движениях, выражающих дружелюбие. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе: дети легче вступают в контакт, развивается эмпатия к партнеру.

Вместе с тем дети лучше осознают музыку, ориентируются в пространстве. Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Для его исполнения не требуется специальной подготовки, поэтому он доступен любому ребенку.

Эти танцы родом из фольклора, а в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участие в танце-игре.

Танцевальная игра – это особая форма экспрессивного поведения ребенка, которая открывает «границы», в особенности тем, кто имеет проблемы в общении

Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагогов заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально - танцевальный материал.

Танцевальные игры призваны открыть тело для движения, а также разбудить эмоции. Такие игры помогают в формировании пространственных представлений, осознании детьми двигательных возможностей своего тела, развивают способность управлять своим поведением и эмоциями, соотносить свои действия с действиями других детей, то есть развивают произвольную саморегуляцию.

Для установления контакта можно использовать танцы-приветствия, парные танцы и со сменой партнёра, танцы с меняющимся ведущим, где роль ведущего выполняет ребёнок. Игровые танцы могут быть как с речевым сопровождением, так и без него. Игры, сопровождаемые речью, способствуют развитию ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зеeman, 1962].

Танцевальные игры можно условно разделить на две группы.

Первая группа - игры с выбором партнера.

Танец «Приглашение»

Методика проведения: дети стоят по кругу, ведущий в центре. На первую часть музыки (медленную) ведущий двигается внутри круга и выбирает пару. На вторую часть музыки (быстрая)- пара поскаками выходит в центр круга и выполняет не сложные танцевальные движения (кружатся, хлопают, топают в соответствии с изменением музыкальных фраз), остальные дети хлопают в ладоши. На третью часть музыки (медленную) уже два ведущих выбирают себе пару, и танец повторяется, пока все дети не окажутся задействованы.

«Здравствуй, друг!»

Методика проведения: На музыкальное вступление дети выполняют пружинящие приседания с поворотами вправо и влево, стоя в рассыпную по залу. Куплеты повторяются и движения соответственно тоже

Зашагали ножки прямо по дорожке,	<i>дети гуляют врассыпную по залу</i>
Весело гуляли друга повстречали,	<i>находят себе пару – друга</i>
Здравствуй, здравствуй, милый друг!	<i>Пожимают руки друг другу</i>
Ты посмотри вокруг.	<i>Разводят руки в стороны</i>
Ты мне только улыбнись!	<i>Улыбаются друг другу</i>
Крепко обнимись!	<i>Обнимаются</i>

Проигрыш: Дети кружатся в парах, держась за руки.

Могут быть предложены варианты усложнения: на 1 проигрыш дети кружатся в парах лодочкой, на 2 – крендельком, на 3- «мельничкой»

«Здравствуйте»

Методика проведения: на первую часть музыки дети врассыпную подскоками передвигаются по залу.

На вторую часть музыка выполняют три ритмичных хлопка в ладоши, кружатся на носках вправо вокруг себя, три ритмичных хлопка по коленям, кружатся на носках влево вокруг себя.

На третью часть музыки в соответствии со звуковым сигналом протягивают и пожимают руку, любому из детей.

Игра повторяется с начала, но количество рукопожатий с каждым разом увеличивается.

«Не хочу»

Методика проведения: дети встают парами по кругу и выполняют движения в соответствии с текстом

Не хочу больше с тобой танцевать	<i>Сначала грозят друг другу</i>
Лучше соседа пойду приглашать	<i>Поворачиваемся к другому машем</i>
Правой рукой, левой рукой,	<i>Здороваются поочерёдно руками</i>
Кружимся, кружимся вместе с тобой	<i>Меняются местами, чтобы потом оказаться с другим ребёнком</i>

Вторая группа игр – игры с речевым сопровождением

Мышеловка

Методика проведения: Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [II I II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбегать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены. Свою роль «мышей» дети могут передавать по своему усмотрению любому ребёнку.

«День и ночь»

Методика проведения: Предварительно обговаривается, что каждый ребёнок – поющая звёздочка. Предлагается петь гласные звуки, слоговые цепочки.

Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются (можно с газовыми платками) врассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть — таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:

— Тук, тук, тук!

— Кто стучится?

— Ночь.

— Что принесла?

— Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, стараясь услышать звук «соседней звезды».

Танец – игра «Чижик»

Методика проведения: Чижика выбирают по считалке. Игроки идут по кругу, исполняя игровую припевку. Чижик изображает то, о чём поётся в припевке.

Игроки могут повторять за ним:

По дубочку постучишь	<i>притоп ногой</i>
Вылетает сизый чиж.	<i>«летают»</i>
У чижа у чижики	<i>пружинка, изображают хохолок</i>
Хохолочек рыженький.	
Чижик по саду летал,	<i>«летают»</i>
Одной ножкой всё махал.	<i>прыжки с выбросом вперёд ноги</i>
Чиж, чиж, не зевай,	<i>выбирают пару, оставшийся без пары - чижик</i>
Себе пару выбирай!	

Литература:

Бабушкина Р.Л, Кислякова О.М Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.

Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. СПб: Музыкальная палитра, 2004

Волков Б.С. Детская психология, М; Педагогическое общество России-2000

Киенко О.Л. Секреты Терпсихоры. Танцевальные сюжетно–образные игры для детей, 2015 год

Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи Выпуск 4– М.: Книга, 1999.