Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №33 имени кавалера ордена «За личное мужество» С.А. Вотрина городского округа Сызрань Самарской области

«Рассмотрено»	«Проверено»	«Утверждено»
на заседании	Заместитель	к использованию
методического	директора по УВР	Приказ № 376/4
объединения	ГБОУ СОШ № 33	от 31 августа 2020 г.
учителей предметов гуманитарно-эстетического цикла	г. Сызрани	.Директор ГБОУ СОШ №33 г. Сызрани
Протокол № 1		
от « 28.08 » 2020 г	_____	_____
	С.В. Романенко	В.Ю. Мавринский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»
(наименование учебного предмета, уровень обучения)

___5-7_ класс, 34 часа
(классы освоения, количество часов)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-7 классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально- хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. .Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным, учащиеся получат навыки хорового пения, узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов.

Рабочая программа «Эстрадный вокал» составлена на основе
программ для школьных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся.
2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

1. В обучении:Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо
явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.
2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического
мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребнос*ти к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.*

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Эстрадно-хоровое пение»

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 14 лет. Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут - 35 часов в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учѐтом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Этапы реализации программы.

1ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей обучающихся, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому обучающемуся с работой в ансамбле.

III ЭТАП - обучающиеся поют уже двухголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона.

3.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
внеурочной деятельности «Эстрадно-хоровое пение»

Личностные результаты:

• формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

• формирование эмоциональное отношение к искусству; • формирование духовно-нравственных оснований;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

• планировать свои действия с творческой задачей и условиями еѐ реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

• участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

• разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

• постижение нотной грамоты;

• знание особенностей музыкального языка;

• применение полученных знаний и приобретѐнного опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

• создание коллективных музыкально-пластических композиций;

исполнение вокальных произведений разных жанров.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Во время занятий с обучающимися реализуются **основные принципы работы:**

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.
2. Равные возможности для всех. Каждый обучающийся пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.
4. Репетиция вокально- хоровой группы - коллективный урок постановки голоса.
5. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Эстрадно-хоровое пение»

Содержание учебного курса.

1 год обучения (1 час в неделю)

1. **Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2. **Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
3. **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
4. **Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
5. **Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых **и** музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. **Ансамбдь. Унисон**. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. **Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения.
Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. **Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. **Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. **Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. **Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. **Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.

2-й год обучения (1 час в неделю)

1. **Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. **Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. **Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. **Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. **Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. **Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. **Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. **Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. **Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. **Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. **Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. **Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. **Итоговые занятия, творческие отчеты**.

3 год обучения (1 час в неделю)

1. **Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. **Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. **Певческая установка.** Закрепление правил о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. **Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. **Дыхание.** Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. **Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. **Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. **Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения **в** различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. **Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

10. **Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. **Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. **Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. **Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Музыкальный репертуар:
1 год обучения

Е. Крылатов «Крылатые качели»
К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Ю.Чичков «Детство – это я и ты»
И. Бах «Весенняя песня»
Г. Струве «Музыка»
Ю. Чичков «Мама»
А. Хайт «Большой хоровод»

2 год обучения
Е. Крылатов «Крылатые качели»
К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Ю.Чичков «Детство – это я и ты»
И. Бах «Весенняя песня»
Г. Струве «Музыка»
Ю. Чичков «Мама»
А. Хайт «Большой хоровод»
В. Осошник «Россия, мы дети твои!»
Д.Тухманов «Аист на крыше»
А. Варламов «Российсуий Дед Мороз»
Г. Струве «Школьный корабль»
Ю.Чичков «Утро школьное, здравствуй!»
Я. Дубравин «Родные просторы»
С. Никитин «Белые тихие вьюги»

3 год обучения
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Н. Разумейчик «Гимн семье»
Я. Френкель «Журавли»
В. Шаинский « Родительский дом»
Р. Хозак «Офицеры»
К. Дерр «Под небом России»
Е. Егоров «Города»
Ф. ди Милано, Б. Гребенщиков «Город золотой»

5.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Количество часов		
		1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2	2
3	Охрана голоса	1	1	1
4	Певческая установка	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	2	2
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	3	3
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2
11	Ритм	1	2	2
12	Сценодвижение	2	2	2
13	Работа с репертуаром	11	8	8
14	Концертная деятельность	2	3	3

15	Итоговое занятие, творческие отчеты	2	2	2
Итого:		**35**	**35**	**35**

5.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 -й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
1.«Любимая школа» , Учитель мой 9 часов				
1	Знакомство с творчеством песенников. Слушание произведений	**1**		
2-3	Песни о школе и учителях «Любимая школа». Разучивание песни	**2**		
4-5	«Школьный вальс» Разучивание песни	**2**		
6	Картинная галерея. Рисование иллюстраций к песням о школе	**1**		
7-8	«Учительница первая» Разучивание песни	**2**		
9	Урок-концерт «Школа, тебе пою»	**1**		
2.«Песни о маме, доме, семье» 7 часов				
10-11	Разучивание песни «Разноцветная семья»	**2**		
12	«Папа может»	**1**		
13	«Моя мама лучшая на свете»	**1**		
14-15	«Мама»	**2**		
16	«Под крышей дома моего»	**1**		
3. «Песни о зимних и весенних праздниках» 10 часов				
17-18	«Если б не было зимы	**2**		
19-20	«Песня о снежинке»	**2**		
21-22	«5 февральских роз»	**2**		
23-24	«Солнечная капель»	**2**		
25-26	«Несовместимы дети и война»	**2**		
4. «Отечество мое - Россия» 9 часов				
27	Стихи и песни о Родине	**1**		
28-30	Разучивание песни «Моя Россия»	**3**		
31-32	«Солнечная песенка»	**2**		
33-34	Подготовка к отчетному концерту	**2**		
35	Отчетный концерт	**1**		

2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
1.«Любимая школа» , Учитель мой 9 часов				
1	«Журавлиная песня»	**1**		
2-3	«Из чего же, из чего же, из чего же…»	**2**		
4-5	«Школьные годы»	**2**		
6-7	«Девчонки, мальчишки»	**2**		
8	«Наша школьная страна»	**1**		
9	Урок-концерт «Школа, тебе пою»	**1**		
2.«Песни о маме, доме, семье» 7 часов				
10-11	«Колыбельная песня»	**2**		
12	«Песенка мамонтенка»	**1**		
13-15	«Песенка о счастье» (Муз. Павел Хайрулин, сл. Наталья Камышова)	**3**		
16	«Моя дружная семья»(Сл.Татьяна Рядчикова, муз. Александр Комаров)	**1**		
3. «Песни о зимних и весенних праздниках» 10 часов				
17-18	«Три белых коня»	**2**		
19-20	«Хорошо, что снежок пошѐл»	**2**		
21-22	«Зима»	**2**		
23-24	«Мама-лучший друг»	**2**		
25-26	«Алѐша»	**2**		
4. «Отечество мое - Россия» 9 часов				
27	«С чего начинается Родина»	**1**		
28	«Что мы Родиной зовѐм?»	**3**		
29-30	«Уголок России»	**2**		
31-32	«Пусть всегда будет солнце»	**2**		
33-34	Подготовка к отчетному концерту	**2**		
35	Отчетный концерт	**1**		

3-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
1.«Любимая школа» , Учитель мой 9 часов				
1	«Журавлиная песня»	**1**		
2-3	А. Зацепин «Куда уходит детство»	**2**		
4-5	«Мы любим вас, родные ваши лица»	**2**		
6-7	«Девчонки, мальчишки»	**2**		
8	«С Днем учителя, милые дамы»	**1**		
9	Урок-концерт «Школа, тебе пою»	**1**		
2.«Песни о маме, доме, семье» 7 часов				
10-11	«Колыбельная песня»	**2**		
12	«Мама моя»	**1**		
13-15	В. Шаинский « Родительский дом»	**3**		
16	Н. Разумейчик «Гимн семье»	**1**		
3. «Песни о зимних и весенних праздниках» 10 часов				
17-18	«Три белых коня»	**2**		
19-20	«Кабы не было зимы»	**2**		
21-22	«Эх, Зима» муз. Чичкова	**2**		
23-24	«Если в душе весна»	**2**		
25-26	Ф. ди Милано, Б. Гребенщиков «Город золотой»	**2**		
4. «Отечество мое - Россия» 9 часов				
27	«С чего начинается Родина»	**1**		
28	«Моя Россия» группа Непоседы	**3**		
29-30	К. Дерр «Под небом России»	**2**		
31-32	Р. Хозак «Офицеры»	**2**		
33-34	Подготовка к отчетному концерту	**2**		
35	Отчетный концерт	**1**		

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Вокально- хоровые навыки.

• Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

• Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

• Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание

• Овладеть умением фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

• Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

Второй год обучения

Вокально- хоровые навыки. Наступление мутационного периода.

Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит индивидуальные различные отклонения в певческое развитие воспитанников. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам репертуарные произведения.

Третий год обучения

Вокально- хоровые навыки.Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах появляются возрастные изменения, которые и учитываются. **Ансамблевые навыки**. Закрепление и некоторое продвижение по всем ансамблевым навыкам. Петь по нотам репертуарные произведения.

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Материально – техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, доска, звукоусилительная аппаратура, колонки)	Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках.	Наглядные пособия. (плакаты, портреты с изображением композиторов)

Литература для учителя

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург,]997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Литература для обучающихся:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка,1994.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.