

Читаем сказку. Научитесь вместе с детьми читать сказку с динамическими оттенками.

Научитесь вместе с детьми читать сказку с динамическими оттенками, меняя силу голоса на выделенных прямоугольником словах.

Прежде чем вы прочтёте сказку, возьмите фломастер и обведите прямоугольниками разных цветов выделяемые голосом слова. Поставьте и соответствующие силе звука знаки (например: слово «тихо» закрасьте жёлтым цветом, «громко» - красным цветом)

СКАЗКА ПРО КОТА



Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень **тихо** всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да **чуть потише** на печке храпел –

Вот вам и всё, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

Громко крича он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши **тихо** взмолились:

– Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут **чуть погромче** воскликнул кот: «Брысь!» –

И в рассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, как наш кот Василий спал, происходило вот что:

Мыши **тихо** вышли из норки,

Громко хрустя, съели хлебные корки,

Потом **чуть потише**, смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, **внезапно громко** чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **громко** над ним потешались.

(Е. Королёва)

ГРОМКО И ТИХО ЗАПОЕМ

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. В игре могут принять участие несколько человек. Ими могут быть либо родные ребёнка, либо его друзья. Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего – найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую будут петь все участники или один из игроков. Всем необходимо помнить основное правило: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где спрятана игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё.

Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 33
имени кавалера ордена «За личное
мужество» С.А. Вотрина
городского округа Сызрань Самарской
области

СП «**Детский сад №22**»

Игры для развития
музыкальных
способностей детей,
рекомендованные
родителям

Подготовила:
музыкальный руководитель
Николаева О.С.



Громкий

Тихий

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ:

Дорожка.

Цель: учить передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте (кастаньеты, треугольник, бубен, барабан).

Ребёнку предлагается музыкальный инструмент. Затем ребёнок садится на стул напротив ведущего. Ведущий читает стихотворение и выполняет различные движения в соответствии с его содержанием. Ребёнок тем временем на своём музыкальном инструменте выполняет ритм стиха, выделяя сильную долю.

В гостях у шёпота и шороха.

Цель: развитие остроты и тонкости тембрового слуха.

В тишине лесной глуши Шёпот к Шороху спешит,

Шёпот к Шороху спешит, Шёпот по лесу шуршит.

Шу-шу-шу да ши-ши-ши, тише, Шорох, не шурши,

Навостри-ка уши – тишину послушай!

(В. Суслов)

Выучите стих с ребёнком шёпотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков;

Добавьте несколько звуковых инструментов;

Предоставьте возможность ребёнку попробовать себя в роли композитора;

Попросите ребёнка придумать звуковую иллюстрацию к стиху

ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА:

- Попросить ребенка петь, самостоятельно находя то высокие интонации (*поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т. д.*), то более низкие (*поет большая кукушка, мяукает кошка и т. д.*).
- Петь свое имя (*или другие имена*) на 2-х звуках, передавая разнообразные интонации.
- Вести певческую переключку. Взрослый поет: «Ау, где ты?» Ребёнок отвечает: «Я здесь». Затем очередность меняется. Придумываются новые интонации.

Угадай, чем шуршу.

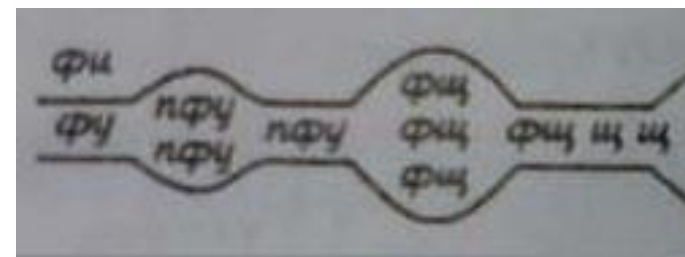
Цель: развитие остроты и тонкости тембрового слуха.

В игре используются любые шуршащие предметы.

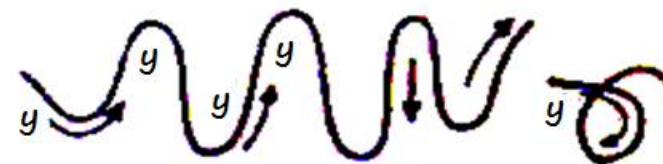
Игра со звуками.

Цель: развитие творческого воображения, развитие дикции.

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им приём моделирования объёма и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:



Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:



Упражнение выполняется с разной эмоциональной окраской звука:

приятно и ласково шуршит ветерок листьями;
страшно неуютно завывает
сильный ветер.

