

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №33 имени кавалера ордена «За личное мужество» С.А. Вотрина городского округа Сызрань Самарской области, структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования
«Детский сад №22»

«Кто танцует круглый год, того скука не берет!»

Гольдмахер Ирина Игоревна, методист

Николаева Оксана Сергеевна, музыкальный руководитель



ВВЕДЕНИЕ

Праздник! С каким нетерпением его ждут дети!

Помочь сделать детский праздник незабываемым, развить эмоциональную сферу ребенка, оставить яркий след в его душе – цель данной методической разработки.

Разнообразный танцевальный материал подчинен сюжету праздника. Дети – главные действующие лица, и оказавшись в центре развития сюжета – радуются и сопереживают, получая от этого удовольствие и заряд положительных эмоций.

Поскольку при регулярных занятиях к 6-7 годам дети достигают хороших результатов в области хореографии, сценарий рассчитан на определенный исполнительский уровень детей. Но учитывая, что уровень этот может быть разным - одним из важных моментов можно считать и разный уровень сложности танцевальных композиций, большинство из которых разработано авторами. Это позволяет каждому ребенку получить свою роль и не чувствовать себя в стороне от общего действия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Идея: Совершенствование исполнительских навыков старших дошкольников, воспитание культуры просмотра концертной программы.

Предварительная работа: разучивание танцевальных композиций.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, экран, слайдовая презентация «Времена года», диск с аудиозаписями, костюмы для танцевальных композиций.

Действующие лица: Зима, Весна, Лето, Осень, Царь, ведущий – взрослые; дети уже одеты в костюмы (каждая подгруппа для своего танца).

Экспозиция: на экране заставка с 4 временами года, зал украшен элементами каждого времени года: осенние листья, снежинки, подснежники, бабочки.

На центральной стене зала - окно избы, под окном стоит скамья.

Ход:

Дети входят в зал, рассаживаются на стулья (музыкальное сопровождение по выбору музыкального руководителя)

В зал входят Зима, Весна, Лето, Осень, садятся на скамейку.

Ведущий: Вот девицы под окном

Спорят, сидя вечерком.

Весна: Кабы я была царица, -

Ведущий: Говорит одна девица,-

Весна: Я тогда бы повелела,
Чтобы солнце жарче грело,
Небо было голубей,
Чтоб ручьи текли быстрее,

Лето: А я – чтоб звонче пели птицы,
Чтоб помолодели лица.

Много хвастаться не буду,

Но наряд из изумрудов

На деревья я б надела

Все б кругом зазеленело!

Зима: Кабы я была царица, -

Ведущий: Третья молвила сестрица.

Зима: То, взмахнув лишь рукавом

Все покрыла б серебром.

Красота кругом такая –

Хоть от радости кричи!

На березах сарафаны

Из серебряной парчи.
Осень: Кабы я была царица, -
Ведущий: Молвила нам их сестрица
Осень: То в наряде золотом
 Все стояло бы кругом!
 У меня в запасе есть
 Столько золота – не счесть!

Входит Царь. Подходит к Осени, выводит ее на середину зала.
(картинка на экране сменяется на осенний пейзаж)

Царь: Здравствуй, красная девица!
 Мне богатство пригодится.
 Коли с нами не лукавишь,
 Золотишка мне добавишь
 И решишь мою задачу –
 Стать хочу я всех богаче!
 Так что, красная девица,
 С сей минуты, будь царица!
Осень: Ах, спасибо, Царь природы!
 Послужу еще народу!
 Обращается к детям
 А помните, как осень приходила?
 Помните, как долго я у вас гостила?
 А подарков сколько осень приносила!
 И совсем не скучно вам со мною было!

Танец «Осенние дорожки» (приложение № 1)
исполняют воспитанники старшей группы

Осень: А какое бабье лето!
 Сколько красок, сколько света.
 И мелодии льются хрустальные,
 То веселые, то чуть печальные...

Танец «Во саду ли, в огороде» (приложение № 2)
исполняют воспитанники подготовительной группы, одетые в русские народные костюмы.

Осень: А бывает и иначе,
 Осень часто очень плачет
 Если ветер тучи гонит,
 Если солнце мгла закроет.
 Плачет осень, и из глаз
 Дождик капает на вас.

Танец «Музыкальная табакерка» (приложение № 3)

исполняют воспитанники старшей группы с голубыми ленточками в руках

Царь: Погоди-ка ты, девица!
 Это что же здесь творится?
 Обещала, помню я,
 Будет в золоте земля,
 А сама лишь слезы лить –
 Только слякоть разводить.
 Нет уж, красная девица,
 Лучше будет пусть царицей
 Та, что горы серебра
 Обещала нам вчера!

Царь выводит на середину зала Зиму.

(картинка на экране сменяется на зимний пейзаж)

Зима: Ах, спасибо, Царь природы,
 Послужу и я народу.
 Эй, снежинки, помогайте,
 Землю снегом укрывайте!

Танец «Танго снежинок» (приложение № 4)

исполняют воспитанники подготовительной группы, одетые в костюмы снежинок

Зима: Не напрасно потрудились:
 Все кругом засеребрилось.
 Что ж, откроем зимний бал,
 Пусть порадуетсЯ зал!

Танец «Менуэт» (приложение № 5)

Исполняют все воспитанники подготовительной группы

Ведущий Ты, Зима, красна - девица
 Ты царица – мастерица.
 Все поля кругом накрыла,
 Серебром припорошила.
 Босиком нельзя бежать,
 Надо валенки искать!

Танец «Валенки» (приложение № 6)

Исполняют воспитанники подготовительной группы

Царь: Погоди - ка ты, девица!
 Это что же здесь творится?
 Обещала серебра

Ты не далее, чем вчера,
 А устроила мороз
 Так, что посинел мой нос.
 Каждый день метель метет,
 А сама балы дает!
 Нет уж, красная девица.
 Пусть уж будет та царицей,
 Что подбросить для начала
 Нам тепла пообещала,

Выводит Весну в центр зала
(картинка на экране сменяется на весенний пейзаж)

Весна: Вот спасибо, Царь природы!
 Послужу и я народу.
 Все весною расцветает,
 И танцует, и играет.
 Как же детям устоять?
 Тоже надо танцевать!

Танец «Яблонька» (приложение № 7)

Исполняют воспитанники старшей группы

Ведущий: Расцветает вся природа.
 А взгляните на девчат –
 Ведь в любое время года
 Быть красивыми хотят!

Танец «Девка по саду ходила» (приложение № 8)

Исполняют дети подготовительной группы

Царь: Это время любо мне!
 Но еще одна сестрица
 Тоже хочет потрудиться!

В центр зала выходит Лето
(картинка на экране сменяется на летний пейзаж)

Царь: Жаркое лето,
 Вступай же в права!
 Зеленой периной
 пусть станет трава.

Танец «Травушка – муравушка» (приложение № 9)

Исполняют воспитанники подготовительной группы

Лето: В платьицах бальных,
Как на подбор,
Пришли к нам ромашки
С рассветом во двор.
А васильки
За калиткой остались
И пригласить их
На танец стеснялись.

Танец «Ромашка» (приложение № 10)

Исполняют воспитанники старшей группы

Ведущий: В любое время года
Нас радует природа!
Каждый месяц так хорош,
Друг на друга не похож
По листкам календаря
Ходят друг за другом
С января до декабря
Месяцы по кругу.
Вслед за осенью – зима,
За весной – лето.
Там уж осень, и опять
Зимушка настала...
Карусель свою вращать
Время не устало.
Но кто танцует круглый год,
Того скука не берет!

Общий танец «Кадриль» (приложение № 11)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия ритмикой и танцами позволяют строить образовательный процесс в дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО и решать следующие задачи:

Задачи:

1. Формировать потребность в двигательной активности;
2. Развивать физические качества и координационные способности детей через использование музыкально-ритмических движений.
3. Способствовать овладению элементами хореографии;
4. Формировать навыки самостоятельного, творческого выражения движений под музыку в соответствии предполагаемым образом.
5. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру музыкального искусства
6. Развивать основы музыкально-эстетического сознания дошкольников в процессе восприятия музыкального произведения и исполнения танцевальной композиции

Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, имеют хорошую память, внимание. Для них характерна высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду». Пособие для педагогов детского сада, М.: «Владос», 2002г.
2. Подборка журналов «Музыкальный руководитель» М.: издательский дом «Воспитание дошкольника», 2015-2017г.г.
3. Материалы видеохостинга YouTube (танец «Ромашка», танец «Валенки»)
4. «Полная хрестоматия дошкольника 5-7 лет», М.: Арбис, 2017г.

ОСЕННИЕ ДОРОЖКИ

(Композитор: О. Поляков, автор слов: В. Орлов)

Дети стоят врассыпную по залу, в руках осенние листья.

На вступление слегка покачивают руками вправо-влево.

Делают правой ногой небольшой
выпад вправо, вытягивают правую
руку в сторону.

Возвращаются в и.п.

Повторяют то же в левую сторону.

Повторяют движения еще раз вправо и
влево

На последнее слово обе руки
вытягивают в стороны.

Скрещивают руки внизу,
Вытягивают в стороны,

Скрещивают внизу,
Делают круг руками снизу вверх.

Повторяют оба движения еще раз.

Выполняют поворот вправо на 3 шага,
одновременно поднимая руки вверх, на
4 приставляют ногу к ноге и опускают
руки вниз.

То же выполняют в левую сторону.

Повторяют движения еще раз.

Скрестными махами поднимают руки
вперед – вверх. С поднятыми руками

За осенними тучами где-то,

Журавлиный затих разговор.

На дорожке где бегало лето

Разноцветный улёгся ковёр.

ПРИПЕВ

Осенние дорожки,

Остывает синева,

Трёт ладошкой о ладошку
Тополиная листва.

ПРОИГРЫШ

Выполняют перекаты с одной ноги на другую.

С окончанием музыкальной фразы опускаются на колени.

Садятся справа от ног, вытягивают руки влево. Возвращаются в и.п.

Выполняют те же движения влево.

Еще раз повторяют движения в обе стороны.

Присаживаясь на пятки выполняют большой круг двумя руками слева направо.

То же в другую сторону.

Повторяют движения еще раз.
С окончанием слов встают на ноги.

Выполняют те же движения, что и после первого куплета, с окончанием музыки подбрасывают листья вверх и опускают руки.

Воробьи, загрустив за окошком,

Непривычно притихли дома.

По осенним ковровым дорожкам
Незаметно приходит зима.

ПРИПЕВ

Осенние дорожки,

Остывает синева,

Трёт ладошкой о
ладошку
Тополиная листва.

ПРОИГРЫШ

Во саду ли в огороде
(ансамбль «Золотое кольцо»)

Дети стоят двумя шеренгами (в одной мальчики, в другой девочки) лицом друг к другу, вдоль боковых стен зала.

1. На вступление выполняют пружинку, делая пол-оборота сначала поворачиваясь лицом к гостям, потом в другую сторону. Продолжают выполнять пружинку, пока солисты выполняют свои движения.

2. С началом запева девочка-солистка начинает двигаться между шеренгами по кругу хороводным или переменным шагом, когда она проходит мимо мальчика (на слова: «за ней ходит...») мальчик –солист идет за ней, держа на вытянутых руках нитку бус.

3. Солисты выходят в центр зала, мальчик надевает бусы девочке на шею. Дети берут друг друга за талию правыми руками, левую руку поднимают вверх и кружатся (на проигрыш). Затем расходятся к своим шеренгам и встают первыми в них.

4. Шеренги детей делают по три шага навстречу друг другу, на четыре приставляют ногу и выполняют поклон в пояс, затем на три шага отходят назад девочки поднимают руки через стороны вверх и складывают их «полочкой» перед собой, мальчики ставят руки на пояс.

5. Девочки дробным шагом идут ровной шеренгой к мальчикам 7 шагов, на 8 – притоп, и так же отходят назад.

6. Мальчики с правой ноги делают три шага вперед, оставляют левую ногу сзади на носке, поворачиваясь на 180 градусов, ставят левую на пятку и выполняют три шага с левой ноги в обратном направлении. Опять поворачиваются лицом к девочкам, выполняя правой ногой то же движение (носик за спиной, пятка после поворота на 180 градусов)

7. На проигрыш шеренги двигаются навстречу друг другу, протягивая вперед руки.

8. Пары расходятся следующим образом: крайние в шеренгах остаются на месте, а остальные в шахматном порядке, одни вправо (мальчики идут спиной вперед), другие – влево (девочки идут спиной вперед). Получается круг.

9. Парами двигаются по кругу хороводным или переменным шагом, с окончанием фразы поворачиваются лицом в круг.

10. Повторяют движения 5 и 6, лицом в круг, с окончанием движения берутся за руки (руки вытянуты вперед), мальчики стоят спиной в круг.

11. На проигрыш мальчики спиной идут в круг, как бы тянут девочек к себе, девочки идут лицом в круг. Повторяют движения в обратном направлении. Повторяют эти движения еще раз.

12. Берутся правыми руками за талию, левую руку поднимают вверх, кружатся хороводным или переменным шагом.

13. Рука мальчика остается на талии девочки, вторая вытянута вперед. Девочка одну руку кладет на руку мальчика, второй рукой держит край сарафана или юбки. Пары идут по кругу хороводным или переменным шагом и выстраиваются в одну шеренгу вдоль дальней стены зала лицом к гостям, выполняют поклон, друг за другом уходят на места.

Музыкальная табакерка

(А. Лядов)

Дети стоят врассыпную, лицом к гостям.

1. Правую ногу выставляют вперед на носок, руки вперед; ногу в сторону, руки в стороны; ногу назад, руки вверх; возвращаются в основную стойку.
2. То же повторяют левой ногой.
3. Движения 1-2 повторяют еще раз.
4. Делают реверанс вправо, затем влево.
5. Кружатся на носках вправо, держа правую руку перед собой, левую вверх.
6. Делают одновременный взмах руками вверх, плавно опускают вниз; взмахивают правой рукой в сторону - вверх, опускают ее вниз, затем левой рукой и опускают ее вниз.
8. Бегут по кругу легким бегом
9. Делают «звездочки», держась правыми руками, (3-6 человек) и кружатся легко на носках. Останавливаются лицом к зрителям (или лицом в маленькие круги)
10. Повторяют движения 1-2. С концом фразы замирают, подняв правую руку перед собой, левую вверх (или в красивой позе по желанию детей).

Танго снежинок

В танце принимает участие любое количество детей.

На каждую фразу музыкального вступления (в зависимости от количества танцующих) выбегают несколько девочек (1-5), кружатся на носках вокруг себя, руки вверх, встают лицом к гостям, опускают руки вниз. Кружение выполняют с каждой из выбегающих подгрупп.

Плавный выпад вправо, потянуться за рукой в сторону, вернуться в и.п. Поднять правую руку вверх (III позиция), левую перед собой (I позиция) Подняться на носки, покружиться вправо. Повторить движения в левую сторону Выполнить «квадрат»: шаг правой ногой вперед, левой в сторону, правую приставить к левой.левой шаг назад, правой в сторону, левую приставить к правой. Выполнить «увеличенный квадрат»: шаг правой ногой вперед, левой вперед, повернуться на 180 градусов.левой шаг назад, правой в сторону, левую приставить к правой. Повторить шаги еще раз. Шаг правой ногой вперед-влево, скрестно левой ногой вперед-вправо, правой ногой назад, приставляя левую ногу, приподнять правую пятку от пола, затем поставить правую ногу на носок в	Город спит. Ночь цветные картинки Закрасила в чёрный цвет. Лишь во сне, Где-то там на Ордынке Тихо аккордеон звучит ПРИПЕВ: Кружит вьюга танго. Снежинки встречаются и расстаются. Кружит вьюга танго. Снежинки смеются. Снежинки смеются.
---	---

сторону.

Шаг правой ногой влево (перед левой ногой), шаг левой ногой влево, шаг правой ногой влево (за левой ногой), шаг левой ногой влево.

Правую ногу слегка согнуть, затем вытянуть вправо на носок, повторить оба движения еще раз.

Вытянутой правой ногой «нарисовать» круг движением назад.

Сделать три шага с правой ноги вправо, на 4 – приставить левую ногу.

Левой ногой мах вперед, согнуть колено, прикоснуться носком левой ноги голени правой, мах левой вперед, заводя левую ногу назад, повернуться вправо и опуститься на левое колено, правая нога согнута впереди, правая рука вверх (III позиция), левая опущена (подготовительная позиция). С окончанием проигрыша вернуться в и.п.

Движения первого куплета и припева повторить.

Выполнить «квадрат» с правой ноги 4 раза и перестраиваются в круг лицом.

Повторить движения куплета и припева стоя лицом в круг.

Танцуют снежинки танго на крыше,

Танцуют снежинки, шум где-то слышав.

Танцуют, искрятся,

под ноги ложатся.

Танцуют снежинки танго на крыше.

На окне нарисуют морозы
Сказку Арбата они.
Спят луны и далёкие звёзды
Будут меня в дороге хранить.

ПРОИГРЫШ

Ночь пройдёт.
Сон, как льдинка растает.
Утро развеет тень.
На Тверской звуки танго летают,
И в Москве начинается день.

Менуэт
(Менуэт Л. Боккерини)

Дети стоят в парах, вдоль боковых стен зала, лицом одна шеренга к другой. У девочек в правой руке веер.

1. Мальчики начинают движение к центру зала, выполняя три шага с правой ноги, на 4 выставляют левую ногу на носок и слегка приседают на правой. Продолжают движение с левой, повторяя основной шаг 4 раза. С окончанием фразы вместо приседа, поворачиваются лицом к девочкам (спиной к противоположной шеренге мальчиков). Девочки в это время обмахиваются веером, слегка отставив на носок правую ногу.
2. Девочки тем же шагом движутся к мальчикам и останавливаются напротив своей пары.
3. Мальчики выполняют приставной шаг (в сторону зрителей) и, приставляя ногу, наклоняют голову.
4. Девочки выполняют приставной шаг (в сторону зрителей) и, приставляя ногу, слегка приседают.
5. Взявшись парами, тем же шагом проходят «расческой» (между парами противоположной шеренги) и с окончанием фразы поворачиваются в парах лицом друг к другу, девочки встают спиной к центру.
6. Взявшись правыми руками, выполняют шаг вперед с правой ноги, приставляют левую ногу к пятке правой и слегка приподнимаются на носки.
7. Отступают с левой ноги назад, продолжая держаться за руки, правые ноги почти касаются друг друга, на левой ноге выполняют полу-присед.
8. Повторяют движения 6-7 еще раз.
9. Меняются местами основным шагом (три шага, ногу на носок в сторону) 4 раза.
10. Шеренги мальчиков остаются стоять на месте, лицом друг к другу, руки за спиной. Девочки, начиная с пары, стоящей последней,

пробегают легким семенящим шагом между шеренгами, оббегают мальчиков (каждая колонна разворачивается в свою сторону) и делают круг.

11. Мальчики, начиная с дальней пары, шагом с носка проходят через центр зала и расходятся в разные стороны (каждая колонна в свою сторону) по кругу, подходят к своей паре. Девочки в это время обмахиваются веером.

12. Девочки легким семенящим шагом бегут по кругу за спинами мальчиков и, пробежав полный круг, останавливаются у своей пары.

13. Основным шагом пары двигаются по кругу друг за другом (4раза). С окончанием фразы поворачиваются лицом друг к другу (мальчики спиной в круг)

14. Выполняют движения 6-8.

15. Выполняют движения 9 и с окончанием фразы замирают в полуприседе лицом друг к другу.

Можно весь танец выполнять по кругу – это более простой вариант. Тогда п.10, 11 дети двигаются по кругу.

ВАЛЕНКИ

На вступление дети выбегают парами и встают на 2-3 шеренги (в зависимости от количества пар) лицом к зрителям, руки на пояс, ноги вместе.

1.Выставляют правую ногу на пятку, слегка наклоняясь к ней, разводят руки в стороны. Возвращаются в и.п. Повторяют в левую сторону.	Валенки да валенки,
2.Слегка подпрыгивают на двух ногах, одновременно протягивая руки вперед, Прижимая кисти к вискам ритмично качают головой вправо – влево. Повторяют движения 1-2, чуть в более быстром темпе.	Ой, да не подшиты стареньки,
3.Согнув руки в локтях, пританцовывая, меняются местами (лицом к зрителям).	Нельзя валенки носить, Не в чем к миленькой сходить. Валенки, валенки,
4.Притопывают правой ногой 2 раза, затем перетоп – правой, левой, правой. Повторяют движения 3-4.	Эх, не подшиты стареньки, Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки.
5.Поворачиваются лицом друг к другу. Согнув руки в локтях пританцовывая, бегут вперед, меняются местами и отбегают назад, возвращаясь на свое	Ой, ты, Коля, Коля, Николай,

место. 6.Девочка, стоя лицом к мальчику грозит пальцем, мальчик топает поочередно правой и левой ногой (8 раз). 7.Девочка кружится на припадание, мальчик выполняет присядку (4 раза), затем бег на месте, высоко забрасывая голень в сторону и касаясь носков ног ладонями (8 шагов) 8.Кружатся, держась «крендельком». 9.Выстраиваются в два круга и бегут (захлестом ног назад), держась за руки. С окончанием припева возвращаются на свои места. 10.Делая шаг правой ногой вправо (левая нога сзади на носке), протягивают руки вперед. 11.Приставляя ногу обратно, прижимая ладони к вискам покачивают головой вправо – влево.	Сиди дома не гуляй, Не ходи на тот конец, Ох, не носи девкам колец. Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки. Валенки, валенки. Эх, не подшиты стареньки. Чем подарочки носить, Лучше б валенки подшить. Валенки, валенки, Эх, не подшиты стареньки. Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки. Суди, люди, суди, Бог, Как же я
---	--

12.Делая шаг левой ногой влево (правая нога сзади на носке), протягивают руки вперед. 13.Приставляя ногу обратно, прижимают ладони к сердцу. 14.Положив руки мальчикам на плечи, девочки обходят вокруг, забрасывая ноги назад. 15.Выставляют ногу (навстречу друг другу) на пятку, руки в стороны. Приставляют ногу обратно. 16.Прыжок «козлик», и перетоп. Повторяют движения 15-16. 17.Бегут, взявшись за руки и образуя две цепочки, противоходом. 18.Мальчики выполняют присядку, с последующим выставлением правой ноги на пятку. Девочки кружатся на припадание. 19.Кружатся в парах, взявшись «крендельком». 20.Делают два быстрых поворота вокруг себя, 21.Притопнув правой ногой поднимают обе руки вверх.	любила, По морозу босиком К милому ходила. Валенки валенки, Эх, не подшиты стареньки, ПРОИГРЫШ Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки. Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки. Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки. Валенки да валенки, Эх, не подшиты Стареньки
--	---

«ЯБЛОНЬКА»

(песня в исполнении Н. Кадышевой)

В танце участвует любое количество пар. У мальчиков в правой руке веточка яблони, у девочек розовый платочек. Пары стоят по кругу, девочка впереди, мальчик за ней.

Проигрыш: Дети двигаются по кругу на первую часть проигрыша, затем останавливаются. На вторую часть проигрыша выполняют пружинку, поворачиваясь вправо и влево (8 раз).

Дети идут по кругу, мелким шагом на носочках, рука с веточкой и платочком поднята вверх, с окончанием фразы останавливаются, поворачиваются в круг лицом, опускают руку.

Мальчики, стоя на месте медленно поднимают руку с веточкой вверх, затем опускают вниз. Девочки в это время, поднимая платочек двигаются в круг, опуская, возвращаются спиной на свое место.

Движения повторяются, но теперь в круг идут мальчики.

Кружатся шагом препадания вправо.

Сложив руки полочкой, делают пружинку, приподнимая руку с предметом, как бы «открывая окошко» (4 раза).

Выполняют перетоп: правой ногой, левой, правой и выставляют левую на пятку, вперед - в сторону. То же с левой ноги. (по 2 раза с каждой ноги).

Мальчик перекладывает веточку в левую руку, правую протягивает девочке. Дети парами двигаются по

I куплет

У меня есть яблонька во саду,
Наливные яблочки на меду.
А чужие кажутся покрасней
Диких яблоч хочется покислей.

Припев:

Ох, зря свою медовую яблоньку
садовую

Хочешь ты на дикую обменять.

Быстрой речке тихую не догнать
Быстрой речке тихую не догнать.

Проигрыш

II куплет

Над рекою быстрою нет моста

кругу, «каруселькой», обе руки вверх, ближе к центру, в центре получается букет. С окончанием фразы, поворачиваются друг к другу лицом.

Мальчик перекладывает веточку в правую руку. Кружатся на носках, подняв правую руку вверх, левую положив на талию друг другу.

Повторяют движения, те же, что после первого куплета, но стоя лицом друг к другу.

Дети двигаются противоходом: мальчики во внутреннем кругу, девочки в наружном. С окончанием фразы протягивают друг другу левую руку.

Кружатся «мельничкой» на носках, рука с предметом поднята вверх.

Движения повторяются, так же как после второго куплета.

Дети перестраиваются в общий круг, девочка впереди, мальчик сзади, уходят на носках друг за другом.

За рекою яблонька висока
Если в брод кто яблоньки
перейдѣшь
Только зря оскомину с ней
набьѣшь.

Припев:

Ох, зря свою медовую яблоньку
садовую
Хочешь ты на дикую обменять.
Быстрой речке тихую не догнать
Быстрой речке тихую не догнать.

Проигрыш

III куплет

Не течѣт широкая вспять река.
Рассмеѣтся девица свысока
Яблонька садовая вся в цвету
Полюбил мой миленький, да не ту.

Припев:

Ох, зря свою медовую яблоньку
садовую
Хочешь ты на дикую обменять.

Быстрой речке тихую не догнать
Быстрой речке тихую не догнать.

Проигрыш

Девка по саду ходила

(Remix на русскую народную песню)

Дети делятся на тройки, выстраиваются друг за другом.

На текстовую часть:

1. Выходят хороводным шагом друг за другом (между тройками небольшое расстояние) на первую и вторую линию зала.
2. Каждая тройка выстраивает небольшой круг, дети берутся «мельничкой» правыми руками, поочередно каждый участник танца делает подкрутку под руку.
3. Дети в тройках берутся за руки, хороводным шагом идут по кругу.
4. Двое детей из тройки поднимают руки, не расцепляя их, третий, не отпуская рук проходит между ними в «воротики», дети все оказываются спиной в круг, далее, не расцепляя рук, дети делают поворот на 180 градусов, перебрасывая руки через голову. Руки детей оказываются сцеплены в середине круга. Шагом «припадания» двигаются по кругу, продолжая держаться за руки.
5. Дети каждой тройки тройным притопом расходятся и выстраиваются лицом к гостям.

Музыкальная часть:

1. С правой ноги делают три шага вперед, на четыре – небольшой поскок на правой ноге, руки вверх (III позиция). С левой ноги отходят назад три шага, на четыре - приставляют ногу. Руки через стороны, вверх, складывают «полочкой», выполняют четыре пружинящих приседания, соединяя носки и разводя пятки в стороны. Повторяют все движения еще раз.
2. С правой ноги делают три шага вперед-вправо, плавно поднимая правую руку вверх, на четыре – приставляют левую ногу на носок, возвращаются назад, выполняя поворот с левой ноги на четыре шага. Повторяют движения с левой ноги в левую сторону.

3. С правой ноги выполняют «ковырялочку»: нога на носок, на пятку, скрестно через левую ногу, на пятку. То же с левой ноги. Кружатся в правую сторону, забрасывая ноги «захлестом» назад .
4. Выполняют тройной шаг с притопом в ритм музыки в пол-оборота вправо, затем влево; и еще по разу в каждую сторону.
5. Вправо с правой ноги делают три шага, левую ногу оставляют сзади на носке, затем, поворачиваясь на 180 градусов, левую ногу ставят на пятку. Выполняют движения с левой ноги в левую сторону.
6. Боком, раскрывая руки в стороны, делают шаг вправо, приставляют левую ногу, еще шаг вправо, левую ногу выставляют на пятку в сторону, слегка наклоняясь к ней. Выполняют те же шаги влево, руки через стороны, за голову.
7. С правой ноги, подставляя левую сзади после каждого шага, идут по кругу вокруг себя, медленно раскрывая руки в стороны. (направление движения от гостей)
8. Переменным шагом с правой ноги, делая выраженный мах, делают круг вокруг себя в другом направлении (к гостям), с окончанием музыкальной фразы поворачиваются лицом к гостям.
9. Выполняют поворот на три шага вправо, поднимая ноги высоко «захлестом» назад, на четыре – два раза ударяют носком левой ноги от пол. То же повторяют в левую сторону. Повторяют движения еще по одному разу в каждую сторону.
10. Двигаются назад «веревочкой» 8 шагов.
11. Слегка подпрыгивая на левой ноге, правую на каждый прыжок: согнуть в колене назад, выпрямить вперед, скрестить с левой впереди, выпрямить. Поменяв ногу выполнить прыжки на правой ноге. Повторить движения еще по одному разу с каждой ноги.
12. На заключительную часть сделать три шага вперед, быстро повернуться вокруг себя вправо, поднять руки вверх и затем сделать низкий поклон.
- 13.

Травушка-муравушка (инструментальная обработка)

На вступление дети выбегают и встают по кругу парами лицом друг к другу (мальчик спиной в круг).

1. Выполняют 2 пружинящих приседания, соединяя колени и разводя пятки в стороны, руки согнуты в локтях, во время приседа локти слегка приподнимают.

2. Шаг вперед правой ногой, притоп левой; шаг назад левой ногой, притоп правой (руки на пояс).

3. Движения 1 и 2 повторяются еще раз.

4. Протягивают друг другу правую руку, держась «мельничкой» с носка правой ноги делают шаг вперед, левую приставляют на носочек; с левой ноги делают шаг назад, правую приставляют на носочек.

5. Поднимают руки вверх, шагом припадания кружатся вокруг себя вправо 1 раз.

6. Движения 4 повторяются.

7. Мальчики остаются на месте, девочки по кругу переходят к следующему мальчику.

8. Повторяют движения 1-7 (слегка убыстряя темп) еще 2 раза, на последней фразе вместо перехода по кругу - расходятся полукругом, и встают лицом к зрителям.

9. Дети ритмично хлопают в ладоши, две девочки-солистки (с разных сторон полукруга) бегут по кругу, захлестом ног назад, навстречу друг другу, пробегают полный круг и оставшись в центре кружатся быстрым бегом, захлестом ног назад сначала вправо, затем влево. 4-6 мальчиков в это время выстраиваются в одну линию за спинами девочек-солисток. На окончание музыкальной фразы девочки разбегаются в разные стороны к остальным детям.

10. Мальчики солисты, продвигаясь вперед, выполняют присядку: на три счета прыжок в полном приседе, на 4 выпрямляются, выполняя прыжок с выставлением ноги на пятку. Повторяют движения четыре раза и разбегаются в разные стороны на полукруг. Пока мальчики-солисты выполняют движения, все девочки выстраиваются в шеренгу у них за спиной.

11. Девочки начинают движение вперед, выполняя тройной притоп и слегка поворачиваясь вправо, затем влево (по 3 раза в каждую сторону). Мальчики в это время выстраиваются в две шеренги у них за спиной. На окончание музыкальной фразы девочки тоже выстраиваются в шеренги, вставая между мальчиками.

12. Все вместе выполняют три шага с правой ноги вперед - вправо, раскрывая правую руку в сторону - вверх, на 4 приставляют левую ногу к пятке правой.

Возвращаются назад поворотом влево на 4 шага.

13. Повторяют движения в левую сторону.

14. В право выполняют один приставной шаг, разводя руки с стороны и один шаг, оставляя ногу левой ноги на пятке. Повторяют шаги в левую сторону, возвращая руки на пояс.

15. Выполняют приставной шаг вправо, затем влево и тройной притоп на месте (в соответствии с музыкой), затем быстро кружатся вокруг себя на носке правой ноги и делают поклон.

«РОМАШКА»

(«Белый день», Л. Василек)

На проигрыш выбегают сначала девочки и встают лицом к зрителям, затем мальчики – встают рядом с девочкой (справа от нее)

Мальчик протягивает девочке левую руку. Девочка кладет правую ладонь на ладонь мальчика. Выполняют пружинку ритмично качая сцепленными руками назад – вперед. Девочка, не расцепляя рук, обегает мальчика впереди, (закручиваясь) вместе делают пружинку. Девочки отбегают назад, продолжая держать мальчика за руку, (раскручиваясь) вместе делают пружинку. Кружатся в парах, держась за руки «лодочкой» бегом с захлестом назад. С окончанием припева останавливаются друг к другу лицом (боком к зрителям) Мальчик опустившись на правое колено ритмично протягивает обе руки к девочке, затем прижимает к груди. Девочка, держа руки «полочкой» выполняет пружинку, слегка поворачиваясь вправо и влево.	Ромашка, ромашка Цветок полевой, Рядом с той ромашкой Колокольчик голубой. Обещал ромашке Век её любить, Обещал ромашке Росу ей подарить. Эх, любит - не любит - К сердцу прижмёт, Плюнет, поцелует – К чёрту пошлёт. Всё равно ромашке С кем рядом стоять, Всё равно ромашке Чьи ласки принимать. Сорвали колокольчик, А он ей росу Бросил на прощанье, Как прощальную слезу. Обещал ромашке Век её любить, Обещал ромашке Росу ей подарить. ПРИПЕВ
--	--

Движения припева повторяются

Бегут по кругу, взявшись парами за руки, с окончанием останавливаются лицом в круг.

Мальчики стоят, сложив руки на груди, подбородок приподнят и притопывают правой ногой. Девочки шагом «с каблучка» идут в круг (4 шага), прижимают кулачки к глазам (имитируя плач), затем разворачиваются спиной в круг и тем же шагом идут к своему мальчику.

Движения припева повторяются.

Мальчик опускается на колено, лицом к зрителям. Девочка обходит его и присаживается к нему на колено.

Парами бегут по кругу, затем выстраивают «ручеек» в центре зала. Начиная с последней пары пробегают через ручеек и, выбегая, берутся за руки, выстраивая цепочку.

В беге выстраиваются на полукруг и выполняют поклон.

ПРОИГРЫШ

Плакала ромашка,
Слёз не тая,
Плакала ромашка,
Словно любя.
От слезы ромашки
Горькой такой
Вырос на пригорке
Колокольчик другой.

ПРИПЕВ.

ПРОИГРЫШ

От слезы ромашки
Горькой такой
Вырос на пригорке
Колокольчик другой.
Обещал ромашке
Век её любить,
Обещал ромашке
Росу ей подарить.
Эх, любит - не любит -
К сердцу прижмёт,
Плюнет, поцелует –
К чёрту пошлёт.
Всё равно ромашке
С кем рядом стоять,
Всё равно ромашке

Кадриль

На вступление дети проходят парами по кругу и останавливаются лицом друг к другу (мальчики спиной в круг)

Выполняют четыре хлопка в ладоши Руки на пояс, выполняют четыре притопа правой ногой. Повторяют движения еще раз. Держа кисти согнутых рук на уровне плеч, отбегают назад 7 мелких шагов, на 8 делают притоп. На 7 шагов возвращаются обратно друг к другу, на 8 делают притоп. Повторяют движения еще раз. Кружатся, держась крендельком сначала в правую сторону, затем меняют руки и кружатся в левую сторону. Второй куплет идут в парах по кругу, держась руками на уровне плеча, и слегка приподнимая и опуская вторую руку, которая тоже согнута в локте, кисть развернута ладонью вверх, пальцы слегка согнуты. (Если дети хорошо подготовлены, можно пройти «ручейком» через центр зала, сначала выстроив его, начиная с пары стоящей напротив	Когда-то россияне Ванюши, Тани, Мани, Танцуя на гулянье, Открыли новый стиль. Штиблеты и сапожки Под русские гармошки, Под бересту и ложки Прославили кадриль. Теперь почти забытая, Гитарами забитая, Но, всё же непокорная, Жива кадриль задорная. Эх! Та-ри да-ри да-ри-та Та-ри да-ри да-ри-та, Та-ри да-ри да-ри-та, Та-ри да-ри-та. Та-ри да-ри да-ри-та Та-ри да-ри да-ри-та, Та-ри да-ри да-ри-та, Та-ри да-ри-та. Когда-то наши предки Родные бабки, дедки Не танцевали "Летки", У них другой был стиль: Штиблеты и сапожки Под русские гармошки, Под бересту и ложки Прославили кадриль. Теперь почти забытая, Гитарами забитая, Но, всё же непокорная, Жива кадриль задорная.
---	--

середины зала, а потом расходясь одна пара в одну сторону, вторая в другую).

Движения припева повторяются.

Третий куплет выполняется как первый.

Движения припева повторяются.

Эх!

Та-ри да-ри да-ри-та
Та-ри да-ри да-ри-та,
Та-ри да-ри да-ри-та,
Та-ри да-ри-та.

Та-ри да-ри да-ри-та
Та-ри да-ри да-ри-та,
Та-ри да-ри да-ри-та,
Та-ри да-ри-та.

На дедов мы похожи,
Веселье любим тоже,
Кадриль забыть не можем,
Улыбка в ней и стать.

Окончена работа,
Опять пришла суббота,
И нам с тобой охота
Кадриль потанцевать.

Кадриль моя сердечная,
Старинная, но вечная,
Фабричная, колхозная,
Смешная и серьёзная,
Эх!