

Музыкальный руководитель

11 • 2021

Народные промыслы
России



Лаковая миниатюра. Мстёра

В номере:

интегрированное занятие по произведениям К. Сен-Санса; кукольный спектакль; новогодние сценки, праздники для всех групп детского сада; расширение представления детей о традициях русского народа; досуг, посвящённый деревянной ложке; инновационные методы взаимодействия музыкального руководителя с родителями; песни, танцы, стихи



Необычное путешествие по планете

Интегрированное занятие по произведениям К. Сен-Санса

Подготовительная к школе группа



Оксана Сергеевна
НИКОЛАЕВА,
музыкальный
руководитель,
ГБОУ СОШ № 10,
СП Детский сад
№ 35,
г. Сызрань,
Самарская область

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Задачи

Художественно-эстетическое развитие. Формировать умение использовать разные формы активного восприятия музыки. Закреплять умение выразительно двигаться в характере музыки. Формировать музыкальный вкус детей, обогащать музыкальные впечатления через прослушивание сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Познавательное развитие. Формировать представления о континентах, дать элементарные представления об особенностях географического положения Африки и Евразии, зверей и птиц, населяющих эти материки. Развивать воображение и творческую активность, ассоциативное мышление, наблюдательность, самостоятельность, творческое воображение.

Социально-коммуникативное развитие. Формировать готовность к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Речевое развитие. Формировать умение воспринимать на слух текст, понимать его содержание. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыкального произведения. Активизировать словарный запас: французский композитор Камиль Сен-Санс, сюита, прайд, географи-

ческие объекты (континенты Африка и Евразия).

Физическое развитие. Развивать активность в двигательной импровизации. Развивать мелкую и общую моторику, координацию движений с помощью песочной терапии.

Материал и оборудование: глобус, световой стол для рисования сухим песком, пёрышки, гребешки для песка, проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, аудиозапись музыкальных произведений.

Ход занятия

Музыкальный руководитель (далее – м. р.) с глобусом в руках приветствует детей.



Приветствие

М. р. Ребята, сегодня я хочу предложить вам отправиться в необычное путешествие по нашей необъятной планете Земля (*показывает детям глобус*). Как вы думаете, на чём нам лучше отправиться в путь, чтобы попасть на разные континенты? (*Ответы детей.*) Что ж, давайте все вместе полетим на самолёте!

Под песню «Самолёт» (муз. Ю. Кудинова, сл. Е. Щепотьевой) дети садятся на воображаемый самолёт. Идут по кругу и выполняют движения по показу музыкального руководителя. На проекторе появляется слайд с изображением карты мира.

М. р. Пролетев через моря, океаны и разные страны, мы с вами оказались на самом жарком континенте – он называется Африка. В Африке живёт очень много разнообразных животных: антилопы, жирафы, зебры... Послушайте музыку – она подскажет вам, какое животное мы сейчас встретим. (*Звучит «Королевский марш льва» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.*) Это была пьеса «Королевский марш льва» из сюиты «Карнавал животных» французского композитора Камилля Сен-Санса. Что вы себе представляли, пока звучала музыка? (*Ответы детей.*) Я вам подскажу – послушайте загадку:

В Африке жаркой ленивой походкой
Гордо ступает, солидный и ловкий,
Косматой своею трясёт головой,

Он – царь зверей, один он такой. (*Дети отгадывают. На проекторе появляется слайд с изображением льва.*)

Скажите, ребята, какого льва изображала музыка: бегущего, охотившегося или гордо вышагивающего? (*Ответы детей.*) Лев величаво марширует своей королевской походкой. Выспавшийся лев, зевая и потягиваясь, неторопливо поднимается, чтобы отправиться на охоту. Все звери и птицы разом бросились в разные стороны. А он всего лишь зарычал и произнёс: «Я – царь зверей!». Своими мощными лапами лев ступает на песок и оставляет за собой следы. А вы хотите превратиться в этого могучего зверя? У нас получится це-



Танцевальная композиция «Самолёт»

лое семейство львов, которое называется прайд. Постарайтесь горделиво под музыку изобразить львиные шаги на необычном столе. А когда услышите рычание в музыке, голосом покажите такое же рычание львов (*глиссандо вверх звуком PPPP*). Поверхность стола покрыта песком, как и большая часть материка Африка. (*Дети на световом столе для рисования сухим песком, изображая шаги льва, оставляют отпечатки своих ладоней. По окончании музыки рассматривают результат.*)

Отправляемся дальше. (*Под песню «Самолёт» снова выполняют движения по показу музыкального руководителя. На экране появляется изображение карты мира.*)

Мы прилетели на материк под названием Евразия. На этом материке живёт прекрасная птица. Отгадайте, что это за птица.

Вот уж диво, вот так птица!

На воде, словно царица,

Горделиво проплывает,

Чудно шею извивает. (*Лебедь.*)

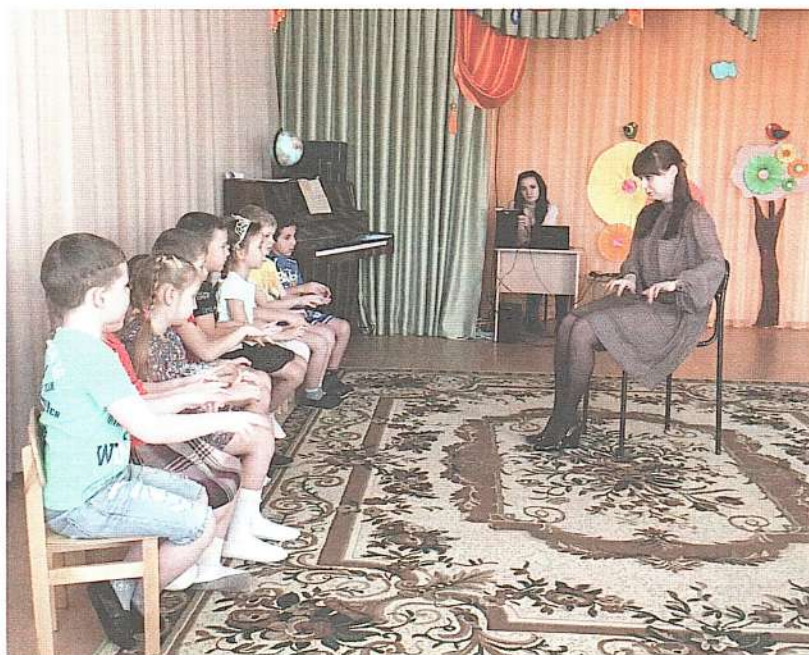
(*На экране появляются слайды с изображением лебедя.*) Ребята, давайте представим себя на берегу



Практическая работа «Шаги льва»



Практическая работа «Лебедь»



Пальчиковая гимнастика «Пианисты»



Практическая работа «Волны»

озера. (На экране появляется видеофрагмент с плывущим по озеру лебедем. Звучит пьеса «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.) Музыка передаёт красоту линий этой царственной птицы. Тёплый бархатистый тембр музыкального инструмента виолончели, исполняющего гибкую певучую мелодию, выразительно звучит на фоне спокойного, покачивающегося аккомпанемента фортепиано, подражающего лёгкому плеску воды. Лебедь грациозно соприкасается с поверхностью воды своими крыльями. Так и мы красивыми плавными движениями пёрышками по поверхности песка будем создавать песочную композицию под музыку Сен-Санса. (Детям раздаются пёрышки, на световом столе для рисования сухим песком они создают песочную композицию. По окончании музыки рассматривают результат.)

Ребята, мы с вами так старательно всё выполняли, что пора отдохнуть нашим ручкам. Сен-Санс написал шуточную пьесу «Пианисты». Мы, как юные музыканты, будем играть на воображаемом пианино. (Звучит пьеса «Пианисты» К. Сен-Санса – дети по показу выполняют пальчиковую гимнастику: играют на коленях как на клавишах фортепиано, изображая восходящее и нисходящее движение.)

Я предлагаю нам переместиться в необычный мир.

Целый день сплывают, толкуются
Эти крошки за стеклом:
То гурьбою соберутся,
То плывут в воде гуськом.
Водоросли, как аллеи,
Дно песчаное светло,
Вот одна, других резвее,
Бьётся боком о стекло.
Плавнички дрожат, трепещут,

Спинка выгнута дугой,
А чешуйки так и блещут
У красавицы такой.

Это, конечно, подводное царство. Мы отправляемся с вами на дно океана, где обитают красивейшие рыбки. (Появляется слайд с изображением подводного мира.) Пьеса, которая сейчас будет звучать, носит название «Аквариум» – в аквариуме тоже плавают рыбки. (Звучит пьеса «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных».) С первых же звуков мы слышим красивейшие переливы прозрачных и холодных водяных красок. Жители этого аквариума – рыбки. Кажется, они то замирают на месте, чуть шевеля плавниками и хвостом, поблёскивая чешуёй, то устремляются вглубь, ко дну, то всплывают к поверхности. Рыбки резвятся друг с другом, как будто танцуют среди разноцветных водных растений.

В одной старинной легенде говорится, что золотые рыбки могут исполнять заветные желания некоторых людей. Когда такой человек подходит к аквариуму, золотые рыбки подплывают к нему поближе и внимательно на него смотрят. Как знать, может, и среди нас с вами есть такой человек? Давайте превратимся в рыбок и под музыку изобразим их движения, а затем подойдём к столу и при помощи гребешков для песка изобразим морские волны. (Звучит музыка, дети импровизируют движения, затем подходят к столу и изображают с помощью гребешков волны на песке. По окончании музыки рассматривают результат.)

Наше путешествие подходит к концу. Сегодня вы побывали на разных материках, узнали много нового и интересного, детали песочные композиции. Вам понравилось? (Ответы детей.)

**Сборник материалов
Регионального Фестиваля
педагогических идей
«Дошкольное образование:
опыт и перспективы»
Часть 3**



*«Физическое развитие»,
«Художественно-эстетическое
развитие»*

Самарская область,
г.о. Жигулевск

24.02-26.02.2021г.

50.	Ковригина Е.В. , «Приобщение дошкольников к народной культуре посредством музыкально-игрового и танцевального творчества»	147
51.	Колесникова Е.В. , «Аппликация как вид художественной деятельности детей дошкольного возраста»	153
52.	Колесова Е.Н. , «"Педагог – ребёнок – родитель" - эффективные формы взаимодействия педагога с семьёй»	157
53.	Косоурова В.В., Шашкова Н.В. , «Лего - конструирование в изучении основ музыкальной грамоты дошкольников»	160
54.	Львова О.С., Сандрюхина Г.Г. , «Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре»	163
55.	Медведева М.А. , «Развитие творческо-ассоциативного мышления старших дошкольников»	166
56.	Менищикова О.И., Ярцева Ю.В. , «Использование элементов системы Карла Орфа в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста»	168
57.	Меркулова И.А., Казанцева И.М. , «Использование нетрадиционной живописи на основе использования техники Батик в работе с дошкольниками»	171
58.	Миронова О.П., Боготенко Т.А. , «Правополушарное рисование как современный метод развития творческого потенциала дошкольников»	176
59.	Мирошниченко Т.Н., Хисамова З.И. , «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея средствами ИКТ»	179
60.	Мирясова Т.Н. , «Театрализованная деятельность в ДОО как источник творчества детей дошкольного возраста»	184
61.	Молодкина Е.В., Ярославская А.В. , «Преемственность в работе дошкольных учреждений с семьёй и школой по реализации задач математического развития детей»	187
62.	Морковская В.Н., Толстова А.М. «Полихудожественный подход, как способ приобщения детей дошкольного возраста к искусству»	190
63.	Мухамеджанова О.Ю. , «Сценарий драматизации русской народной сказки «курочка ряба» на новый лад и поздравление с «Днем матери» в средней группе»	193
64.	Надыршина Ю.А. , «Музыкально-дидактические игры с использованием шумовых инструментов как один из способов развития творческих способностей дошкольного возраста»	195
65.	Неверова И.В. , «Методическая разработка «Чудеса в весеннем лесу». Играть-импровизация в музыкально-театрализованной деятельности с детьми средней группы»	199
66.	Нефедова Н.Ю. , «Натюрморт как средство развития художественно-изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста»	202
67.	Николаева О.С., Кузовкова А.В. , «Взаимодействие дошкольного учреждения с Детской школой искусств как успешной реализации формирования музыкальной культуры дошкольников»	204
68.	Николаева Т.А. , «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности»	207
69.	Новичкова М.Н. , «Развитие эмоциональной отзывчивости на классическую музыку у дошкольников через музыкальную игру-сказку «Дюймовочка» по мотивам одноимённой сказки Г.Х. Андерсена»	211
70.	Пайдулова Е.Е. , «Развитие творчества посредством выкладывания мозаики из коктейльных трубочек с элементами пластилинографии»	213
71.	Птушко Е.А., Степашикина С.М. , «Лепка - как средство развития детского творчества»	216
72.	Рылова Н.М. , «Развитие музыкального восприятия детей раннего возраста через музицирование с эластичной резинкой Stretchy Band»	218

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Николаева Оксана Сергеевна

музыкальный руководитель

ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Сценарий развлечения по правилам дорожного
движения

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-razvlecheniya-po-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya-5224660.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)