

Консультация для педагогов "Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя в ДОУ".

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть **цели**, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить **задачи**: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Формы взаимодействия педагога и музыкального руководителя:

- Открытые музыкальные занятия
- Консультации.
- Семинары-практикумы.
- Совместные праздники и развлечения.
- Методическое сопровождение.
- Практическая продуктивная деятельность.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Но она ни в коей мере не снижает активности воспитателя. Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Часто воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки. На музыкальных занятиях сообщаются новые сведения о музыкальных произведениях, формируются певческие и музыкально-ритмические навыки, обеспечивается последовательное музыкальное развитие всех детей по определенной системе. В повседневной жизни детского сада роль среды для музыкального развития отводится воспитателю. Учитывая возраст детей, он

определяет формы включения музыки в режим дня. Музыка может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей, при проведении некоторых водных процедур, во время прогулки (в летнее время), перед сном. Допускается включение музыки в занятия по разным видам деятельности: изобразительной, физкультурной, по ознакомлению с природой и развитию речи.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. Участие воспитателя зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Его роль, чередование активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте».

Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности:

Слушание –эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности.

Роль воспитателя во время слушания музыки:

- личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- во время исполнения следить за тем как дети воспринимают музыку;
- когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами;
- следит за дисциплиной;
- оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Пение и песенное творчество - хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. На первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний.

Роль воспитателя во время распевания и пения:

- не участвует во время быстрых опросных упражнений;
- следит за правильной осанкой;
- во время упражнений один из приемов работы: первый раз исполняет музыкальный руководитель, повторно – воспитатель, затем -дети.
- поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова следит за правильным произношением слов в песне (поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное

слово неправильно;

- поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
- не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).

Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок, движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

Роль воспитателя во время музыкально-ритмического движения и игры:

- участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
- исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары,
- следит за правильной осанкой;
- следит за качеством выполнения всего программного материала;
- дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
- корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
- разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
- берет одну из ролей в сюжетной игре;
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах.

Роль воспитателя во время игра на ДМИ:

- участвует в показе либо в моделировании приемов игры;

- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов; в творческих (импровизационных) заданиях дети исполняют свои партии самостоятельно, воспитатель является равноправным участником;
- помогает «дирижирует» подгруппой детей (при игре по партитуре с разными партиями); детям;
- корректирует исполнение с отдельными детьми при затруднениях;
- оказывает помощь при распределении (сборе) инструментов, организации детей подгруппами
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Разнообразна деятельность воспитателя и на праздничных утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные, случайные изменения. Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут исполнить роль какого-нибудь персонажа, спеть песню, исполнить танец.

Благодаря совместной работе **музыкального руководителя** со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм **взаимодействия, музыка** не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.